



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:  
**LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE** con opzione  
**ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY**  
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462  
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it  
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

## PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

|                                              |                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA                                   | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                                                                                                            |
| DOCENTE                                      | Maria Clara Aloisi                                                                                                                       |
| ORE DI INSEGNAMENTO                          | SETTIMANALI: 4<br>ANNUALI: 123                                                                                                           |
| CLASSE                                       | III                                                                                                                                      |
| SEZIONE                                      | CE                                                                                                                                       |
| LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE | G. BALDI, R. FAVATÀ, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <i>Loro e noi</i> , 1, Sanoma/Paravia<br>Ulteriori testi forniti dalla docente. |

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

| UDA                                                                 | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Educazione civica                                                   | Aspetti della civiltà medievale: intellettuali, paesaggio e ambiente.<br>Uscite didattiche a Montecassino ed Anagni e alla Mostra c/o i Mercati di Traiano “1350. Il Giubileo senza Papa” con relative attività laboratoriali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Palestra INVALSI                                                    | Esercitazioni periodiche, finalizzate a far acquisire agli studenti le competenze necessarie per la progettazione, la stesura e la revisione di testi scritti di varia tipologia. Sono state effettuate attività didattiche indirizzate alla comprensione, all'analisi di testi e all'individuazione dei costrutti linguistici.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| U.d.A.1 - Alle origini della letteratura occidentale: l'età cortese | Latino parlato e latino letterario. Nascita delle lingue nazionali. Le prime attestazioni dei volgari romanzati. I generi letterari della produzione in lingua latina. Il codice cavalleresco. I precetti dell'amor cortese. Analisi del brano <i>Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso</i> , tratto dal <i>De amore</i> di A. Cappellano.<br>Le <i>chansons de geste</i> . La <i>Chanson de Roland</i> : genesi, vicenda, aspetti stilistici; analisi delle lasse CLXX-CLXXV.<br>Origini e caratteristiche del romanzo cortese-cavalleresco. Opere di C. de Troyes; analisi del brano <i>La donna crudele e il servizio d'amore</i> , tratto da <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i> .<br>Nascita, caratteristiche, tipologie e diffusione della poesia provenzale. Analisi della canzone <i>Su di un allegro motivo</i> di A. Daniel. |
| U.d.A. 2 - L'età comunale                                           | La letteratura religiosa in Italia: S. Francesco d'Assisi e i suoi seguaci; analisi del <i>Cantico di frate Sole</i> . La                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | <p>letteratura francescana.</p> <p>Origini della lirica italiana. Il caso del siciliano letterario alla corte di Federico II: caratteristiche salienti, autori, tematiche, elementi di novità, aspetti linguistici. Il contributo di G. da Lentini: analisi del sonetto <i>Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire</i>.</p> <p>L'evoluzione delle strutture politiche e sociali e la situazione linguistica in Italia. La poesia nell'età comunale: principali caratteristiche della lirica in Toscana. I rimatori di transizione. Aspetti della produzione duecentesca: il "dolce stil novo" e la poesia comico-realistica.</p> <p>L'esperienza di G. Guinizzelli: analisi del sonetto <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>.</p>                      |
| U.d.A.3 - Dante Alighieri                                              | <p>La formazione culturale, l'impegno politico, il bando da Firenze e gli anni dell'esilio. Caratteristiche delle singole opere ed evoluzione della poetica. Dalla <i>Vita nova</i>: analisi di un brano tratto dal cap. XXVI e del sonetto <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>. Dalle <i>Rime</i>, lettura del sonetto <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>. Dal <i>De vulgari eloquentia</i>, analisi di un passo, tratto dal cap. I, XVI-XVIII</p> <p>La <i>Divina Commedia</i>: genesi, struttura, modelli culturali, fondamenti filosofici, aspetti metrici e linguistici, tecniche narrative, allegoria e concezione figurale. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. Analisi dei seguenti canti: I, V, XXVI, XXXIII.</p> |
| U.d.A. 4 - Francesco Petrarca                                          | <p>Biografia e produzione letteraria. Il pensiero e la poetica. Una nuova figura di intellettuale. L'autoritratto ideale: temi e caratteristiche del <i>Secretum</i> e dell'epistolario; analisi del passo <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> (<i>Familiare</i>, IV, 1). Il <i>Canzoniere</i>: struttura, aspetti linguistici, stile, temi; analisi dei sonetti <i>Erano i capei d'oro</i> e <i>Solo et pensoso</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| U.d.A. 4 - Giovanni Boccaccio                                          | <p>Vita e attività letteraria. <i>Decameron</i>: struttura, temi, aspetti stilistici, tecniche narrative. Lettura dei seguenti testi: Introduzione alla giornata I; Landolfo Rufolo (II, 4); Andreuccio da Perugia (II, 5); Federigo degli Alberighi (V, 9); Chichibio cuoco (VI, 4).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| U.d.A. 5 - Un grande intellettuale rinascimentale: Niccolò Machiavelli | <p>Biografia, produzione letteraria e metodo della riflessione politica. Da <i>Il Principe</i>, analisi del brano <i>In che modo i principi debbano mantenere la parola data</i>, tratto dal cap. XVIII.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| U.d.A. 6 - Il poema cavalleresco nel Cinquecento                       | <p>La cultura artistica della civiltà rinascimentale. Evoluzione del poema cavalleresco. L. Ariosto: biografia e attività letteraria. L'<i>Orlando furioso</i>: temi, caratteristiche, tecniche narrative ed elementi di novità. Analisi dei seguenti passi: canto I, ottave 1-4; canto XXIII, ottave 100-136; canto XXXIV, ottave 72-87.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |